



## Romantik (1820 bis 1900)

erstellt von A. Bönning

„Das Gefühl  
überflutet die Musik“



Franz Schubert  
(1797 bis 1828)

„Der Lindenbaum“ (aus dem Liederzyklus „Die Winterreise“)  
Sinfonie Nr. 7 („Die Unvollendete“)



Felix Mendelssohn Bartholdy  
(1809 bis 1847)

Violinkonzert in e-moll



Frédéric Chopin  
(1810 bis 1849)

Polonaise für Klavier



Robert Schumann  
(1810 bis 1856)

„Träumerei“  
(aus dem Zyklus „Kinderszenen“)



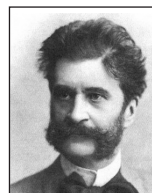
Giuseppe Verdi  
(1813 bis 1901)

„Gefangenenchor“  
(aus der Oper „Nabucco“)



Bedřich Smetana  
(1824 bis 1884)

„Die Moldau“ (aus der sinfoni-  
schen Dichtung „Mein Vaterland“)



Johann Strauss – Sohn  
(1825 bis 1899)

„Tritsch-Tratsch-Polka“



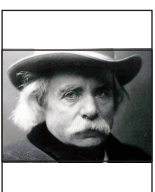
Peter Iljitsch Tschaikowsky  
(1840 bis 1893)

Klavierkonzert Nr.1 in b-moll



Antonin Dvorák  
(1841 bis 1904)

Sinfonie Nr. 9  
(„Aus der neuen Welt“)



Edvard Grieg  
(1843 bis 1907)

„In der Halle des Bergkönigs“  
(aus der „Peer Gynt-Suite“)



Claude Debussy  
(1862 bis 1918)

„Prélude à l'après-midi d'un faune“